

WIADOMOŚCI TARNOWSKIE



Ilustrowany tygodnik polityczny, gospodarczy, społeczny i informacyjny.

Rok XVII.

Tarnów, wrzesień 2021

Nr. 70

SREBRNY JUBILEUSZ



FESTIWAL KOMEDII
TALIA
2021

Tarnowska „Talia” właśnie obchodzi okrągłe urodziny. Pierwsza edycja festiwalu odbyła się w 1997 r. Laureatem Grand Prix był spektakl „Ożenek”, przygotowany w Teatrze im. Wilama Horzycy w Toruniu.

12 października 1997 r. spektaklem „Krewniaki”, przygotowanym w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi zainaugurowano prezentację konkursowe Ogólnopolskiego Festiwalu Komedi „Talia”. Autorem sztuki był **Michał Bałucki**, reżyserem przedstawienia **Waldemar Zawodźniński**. Na scenie zaprezentowali się m.in. **Barbara Wałkówna, Aleksander Bednarz i Mariusz Jakus**. Barbara Wałkówna-Zbiróg była dyrektorką artystyczną tarnowskiego teatru w latach 1988-1990, Aleksander Bednarz pracował w Tarnowie w latach 1962-1964. Ostatnim spektaklem, w którym Aleksander Bednarz wystąpił jako aktor tarnowskiego teatru była „Lalka” **Bolesława Prusa**, gdzie zagrał rolę Juliana Ochockiego.

Najlepszym spektaklem pierwszej edycji „Talii” był „Ożenek” w reżyserii **Marka Fiedora**, przygotowany przez Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu. Decyzją Jury, w skład którego wchodził: **Zofia Kucówna, Marta Stebnicka, Zygmunt Konieczny, Leszek Mądzik** oraz **Emil Orzechowski**, toruński spektakl nie tylko nagrodzono Grand Prix pierwszej edycji „Talii”, ale do jego twórców trafiły również nagrody indywidualne. Marka Fiedora nagrodzono za reżyserię, nagrody otrzymali także aktorzy – **Maria Kierzkowska, Małgorzata Abramowicz i Jarosław Felczykowski**.

Festiwal poprzedził ogólnopolski konkurs komediopisarski pod patronatem Prezydenta Miasta Tarnowa. Nadesłane teksty oceniali: **Jacek Popiel**, rektor Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, aktor i reżyser **Mikołaj Grabowski** oraz **Jacek Sieradzki**, krytyk teatralny, redaktor naczelny pisma „Dialog”.

Nie przyznano nagrody głównej, jury przyznało natomiast cztery równorzędne nagrody – **Annie Onichimowskiej** z Warszawy, **Krzysztofowi Jaworskiemu** z Kielc, **Wojciechowi Letkiewi** z Warszawy oraz **Bruno Vatsmanowi** z Nowego Sącza. Ponadto wyróżniono trójkę autorów – **Adama Baumana, Lilianę Fabisińską i Radosława Figurę**.

Laureaci Talii 1997-2020

1997

JURY - Zofia Kucówna, Marta Stebnicka, Zygmunt Koniczny, Leszek Mądzik, Emil Orzechowski.

Grand Prix - Teatr im. W. Horzycy z Torunia - M. Gogol „Ożenek”, reż. Marek Fiedor.

Nagroda publiczności - Teatr im. J. Kochanowskiego, Opole - G. Zapolska „Ich czworo”, reż. T. Obara.

Nagrody indywidualne - Maria Kierzkowska - za rolę Tichonownej, Jarosław Felczykowski za rolę Podkolesina, Małgorzata Abramowicz za rolę Duniaszy (M. Gogol „Ożenek”, Teatr im. W. Horzycy, Toruń).

Nagroda za reżyserię - Marek Fiedor „Ożenek”, Teatr im. W. Horzycy, Toruń.

II miejsce - Teatr im. St. Żeromskiego, Kielce - „Próby” B. Schaeffera w reż. P. Szczerskiego.

Nagrodzeni - Krzysztof Wiczorek (aktor), Piotr Szczerski (reżyseria), Jerzy Sitarz (wyróżnienie za scenografię) - „Próby” B. Schaeffera, Teatr im. St. Żeromskiego, Kielce.

1998

JURY - Joanna Kulmowa, Joanna Szczepkowska Grzegorz Niziołek, Jacek Popiel, Kazimierz Wiśniak.

Grand Prix - Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej, Kraków - „Miarka za miarkę” W. Szekspira, reż. T. Bradecki (w tym nagroda za reżyserię i dla Urszuli Kenar za scenografię).

Nagroda za reżyserię - Paweł Szkotak - „Pijcie ocet panowie” D. Charms, Teatr Biuro Podróży z Poznania).

Nagrody aktorskie: Krzysztof Globisz za rolę Księcia i Beata Fudalej za rolę Marianny (W. Szekspir „Miarka za miarkę”, Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej, Kraków), Krzysztof Gadacz za rolę Doktora Caiusa (W. Szekspir „Wesołe kumoszki z Windsoru”, Teatr Ludowy, Nowa Huta), Zbigniew Kaleta za rolę Łokcia (W. Szekspir „Miarka za miarkę”, Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej, Kraków), Anna Nowicka za rolę Meli (G. Zapolska „Moralność Pani Dulskiej”, Tarnowski Teatr im. L. Solskiego).

1999

JURY - Beata Fudalej, Barbara Osterloff, Krzysztof Majchrzak, Paweł Szkotak, Henryk Waniek.

Nagroda główna - Teatr Polski z Wrocławia - „Sztuka” Y. Reza, reż. P. Miśkiewicz.

Nagroda za kreację zbiorową - Teatr PROVISORIUM, Kompania „Teatr” z Lublina - „Ferdynand” W. Gombrowicz, reż. J. Opryński i W. Mazurkiewicz.

Nagrody aktorskie - Anna Tomaszewska za rolę Greta („Prezydentki” W. Szwab, Krakowski Teatr, SCENA STU), Krzysztof Dracz za rolę Marca („Sztuka” Y. Reza, Teatr Polski z Wrocławia).

2000

JURY - Magda Umer, Luba Zarembińska, Krzysztof Nowak, Janusz Majcherek, Wojciech Marczewski.

Wyróżnienia - Marcin Botkiewicz za monodram „Satan” wg „Doktora Faustusa” T. Manna, reż. St. Miedziewski, Teatr Rondo ze Słupska.

Nagrody aktorskie - Maja Komorowska za rolę Cecily Robson („Kwartet” R. Harwooda, Teatr Współczesny, Warszawa), Rafał Rutkowski za rolę Pani Różomilskiej (A.L. Kopit „O mój tato, biedny tato...”, Teatr Montownia, Warszawa).



Wyróżnienie 2016. Spektakl „Ożenek” Nikołaja Gogola w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach

Nagrody dla spektakli - R. Harwood - „Kwartet” - reż. Z. Zapasiewicz (Teatr Współczesny, Warszawa), A.L. Kopit „O mój tato, biedny tato...” reż. A. Krawczuk (Teatr Montownia, Warszawa).

2001

JURY - Grażyna Barszczewska, Anna Retmianiak, Julia Wernio, Jacek Kaczmarski, Rudolf Ziolo.

Nagroda główna - Tadeusz Różewicz, autor komedii „Spaghetti i miecz”, reż. K. Kutz, Narodowy Teatr Stary z Krakowa oraz „Śmieszny staruszek”, reż. W. Hejno - Wrocławski Teatr Lalek.

Nagrody za najciekawszy spektakl - T. Różewicz „Śmieszny staruszek” reż. W. Hejno - Wrocławski Teatr Lalek, T. Różewicz „Spaghetti i miecz”, reż. K. Kutz - Narodowy Teatr Stary z Krakowa.

Nagrody aktorskie - Ewa Kaim za rolę Marinelli (T. Różewicz „Spaghetti i miecz”, Narodowy Teatr Stary w Krakowie), Alicja Kobielska za rolę Wery (P. Vogel „Najstarsza profesja”, Teatr Bagatela, Kraków), Feliks Szajnert za rolę Colemana Connora (M. McDonagh „Na zachód od Shanon”, Teatr im. J. Słowackiego, Kraków),

Wyróżnienia - Teatr Wiczy z Torunia („Krakersy”, reż. R. Wicza-Pokojski), Teatr im. W. Siemaszkowej z Rzeszowa (P. Süsskind „Kontrabasista”, reż. A. Augustynowicz).

2002

JURY: Izabela Cywińska, Piotr Filip, Jacek Głomb, Tomasz Jastrun, Andrzej Matul.

Nagroda główna - Teatr im. Witkacego (Zakopane) Henri-Piere Cami „C'est la vie! Czyli „camiczne” wariacje” reż. P. Dąbrowski.

Nagrody aktorskie - Krzysztof Tyniec - rola Francois Pignon (F. Veber „Kolacja dla głupca”), Katarzyna Michalska Dyjak i Marcel Wiercichowski za role w spektaklu B. Schaeffera „Audycja III, czyli Raj Eskimosów”, Bałtycki Teatr Dramatyczny, Koszalin.

Nagroda Marszałka Województwa Małopolskiego - Teatr Grupa Rafała Kmity.

2003

JURY - Marcin Wolski, Anna Retmianiak, Tatiana Kučerénková, Jerzy Gruza, Aleksander Berlin.

Grand Prix - Studio Buffo Teatr „Montownia”, Warszawa, A. Saramonowicz „Testosteron”, reż. A. Glińska.

Najlepsza aktorka - Izabella Olejnik (Pieśniarka), R.M. Groński „Party”, Teatr Syrena, Warszawa.

Nagroda specjalna - Joanna Gonschorek (Joanna Śledź), spektakl „Szpital Polonia”, Teatr im. H. Modrzejewskiej, Legnica.

Wyróżnienie - Mariusz Szaforz (Teatr im. L. Solskiego) „Sprzedam dom, w którym już nie mogę mieszkać” wg Bohumila Hrabala - Teatr KTO, Kraków.

Nagroda za muzykę i libretto - Stanisław Radwan „Opera mleczana”.

Nagroda za scenariusz i reżyserię - Paweł Kamza „Szpital Polonia”, Teatr im. H. Modrzejewskiej, Legnica, **Nagrodę za wizję plastyczną i choreografię** - Aleksander Sobiszewski, „Małpy” Wrocławski Teatr Pantomimy.

Nagroda publiczności - „Małpy” reż. Aleksander Sobiszewski, Wrocławski Teatr Pantomimy.

2004

JURY - Giovanni Pampiglione, Tatiana Kučerénková, Zofia Kucówna, Anna Retmianiak, Wojciech Majcherek, Krzysztof Miklaszewski, Antoni Sypek.

Grand Prix - „Skrzyneczka bez pudła” (proza W. Dymnego), Teatr im. A. Mickiewicza, Częstochowa, reż. A. Sadowski.

Nagrody indywidualne - Jerzy Stuhr (P. Suskind „Kontrabasista”), Teresa Kwiatkowska - rola Ałły (N. Kolada „Gąska”, Teatr Polski, Poznań), Jerzy Nowak „Babski wybór” wg „Na skalnym Podhalu” K. Przerwy - Tetmajera, Stowarzyszenie Molier - Kraków, Józef Markocki - twórca spektaklu „Only you” Teatr Formy - Wrocław, **Wyróżnienia** - Olga Sawicka i Sławomir Orzechowski (A. Gelman „Ławeczka”, Teatr Mały - Warszawa).

Dorota Kolak i Grzegorz Gzyl (A. Fredro „Mąż i żona”, Teatr Wybrzeże - Gdańsk), Ewa Romaniak (R. Hawdon „Wieczór kawalerski”, Tarnowski Teatr im. L. Sol-

skiego), Marcin Bortkiewicz („Das Kuchendrama, czyli dość niesmaczna wariacja na temat matki Witkacego w czterech koszmarnych częściach”, Kompania Banda Oszustów, Teatr Rondo - Słupsk), Marcin Kwaśny (M. Koterski „Nienawidzę”), Jerzy Bończak (D. Freeman „Łóżko pełne cudzoziemców”, Teatr im. St. Żeromskiego - Kielce).

2005

JURY - Anna Retmianiak, Olga Lipińska, Anna Burzyńska, Józef Opalski, Paweł Głowacki.

Grand Prix - „Kandyd czyli optymizm” Voltaire, Teatr Groteska, Kraków, reż. P. Aigner.

Nagroda - rola kobieca - Halina Skoczyńska - „Życie trzy wersje” Y. Reza, Teatr Polski we Wrocławiu.

Nagroda - rola męska - Marian Dziędziel, Grzegorz Mielczarek (D. Mamet „Życie w teatrze”, Teatr im. J. Słowackiego, Kraków), Andrzej Franczyk, Jacek Strama (M. Gavran „Mąż mojej żony”, Teatr Ludowy, Kraków).

Nagroda za reżyserię - Tomasz Obara - „Mąż mojej żony” M. Gavran z Teatr Ludowy, Kraków.

Nagroda za inscenizację - Rafał Kmity - „Aj waj! czyli historie z cynamonem” Grupy Rafała Kmity.

Nagroda za muzykę - Bolesław Rawski - „Aj waj! Czyli historie z cynamonem”, Kabaret Rafał Kmity.

Nagroda za scenariusz - Paweł Szkotak - „Świniopolis”, Teatru Biuro Podróży w Poznaniu.

2006

JURY - Edward Linde-Lubaszewski, Anna Retmianiak, Katarzyna Janowska, Jacek Fedorowicz, Andrzej Kopiński.

Nagrody główne - „Darkroom” (R. Jeger), reż. P. Wojcieszek - Teatr Polonia, Warszawa, M. Gavran „Wszystko o kobietach”, reż. Paweł Szumiec - Teatr Ludowy, Kraków, „Filozofia po góralsku” scen. i reż. Irena Jun i Wiesław Komasa - Teatr Studio, Warszawa.

Nagroda - rola kobieca - Joanna Drozda za rolę w spektaklu „Brzeg-Opole”, scen. Miklosz, reż. M. Ojrzyska, J. Drozda.

Nagroda - rola męska - Janusz Michałowski (G. Sibleyras „Napis”, Teatr Współczesny w Warszawie).

Nagroda za reżyserię - Piotr Dąbrowski (J. Heller „Paragraf 22. Epizod”, Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki, Białystok).

Wyróżnienia - Teatr Nowy w Krakowie - „Historie Petera Zelenki” oraz „Griga obchodzi imieniny”, reż. P. Sieklucki, Błażej Wójcik za rolę w spektaklu wg I. Kunda „Stryczek dla dwóch, czyli rzeź domowa”, reż. M. Procházka, Teatr KTO, Tarnowski Teatr im. L. Solskiego.

Nagroda publiczności - Tarnowski Teatr im. L. Solskiego, D. Fo „Nie wszyscy złodzieje przychodzą kraść”, reż. A. Sadowski.

2007

JURY - Anna Retmianiak, Joanna Targoń, Tadeusz Kwinta, Wojciech Markiewicz, Andrzej Zaorski.

Wyróżnienia: Paula Kwietniewska (Pani Gerda w „Alibi”), scen. i reż. Łukasz Wylężałek, Teatr im. Mickiewicza, Częstochowa, Monika Pikula (Zosia w „Wagonie” wg M. Nowakowskiego, Teatr Współczesny w Warszawie, Krystyna Janda - „Skok z wysokości” L. Ayzazian, Teatr Polonia w Warszawie, Jerzy Trela za rolę („Drużyna upadek albo Godot akt III” S. Dupuis, teatr PWST w Krakowie i „Szczęśliwe dni” S. Becketta, Teatr Polonia w Warszawie), Jerzy Bończak za rolę w „Jeszcze jeden do puli” R. Cooneya i T. Hiltona, Teatr Komedia w Warszawie.

Główne nagrody - „Był sobie Polak, Polak, Polak i diabeł” (P. Demirski) Teatr im. Szaniawskiego w Wałbrzychu reż. M. Strzępka, „Pan Jasiek” (M. McDonagh), reż. B. Hussakowski Teatr Nowy w Krakowie, „Zabijanie Gomołki” wg J. Pilcha, reż. J. Głomb, Teatr im. Kruczkowskiego w Zielonej Górze.

2008

JURY - Sławomira Łozińska, Lech Raczak, Jan Kozikowski, Paweł Moszumański, Łukasz Maciejewski.

Grand Prix - „Sami”, scenariusz i reżyseria - Katarzyna Dworak, Paweł Wolak, Teatr im. H. Modrzejewskiej, Legnica.

Grand Prix Talia Off - „Atrament dla leworęcznych”, scen. i reż. Krzysztof Niedźwiedzki, Teatr KTO, Kraków. **Nagrody:** Katarzyna Dworak, Paweł Wolak za tekst, reżyserię i role aktorskie („Sami”, Teatr im. H. Modrzejew-

skiej, Legnica), Teatr Polski w Poznaniu „Bobok”, wg F. Dostojewskiego, reż. G. Lifanov, Teatr Nowy w Zabrzu „Tutam” B. Schaeffera, reż. K. Prus, Jarosław Tumidajski za reżyserię - „Czerwone komety” A. Sautera i B. Studlera, Tarnowski Teatr im. L. Solskiego, Anita Poddębniak (rola Maryni w spektaklu „SAMI”) Teatr im. H. Modrzejewskiej, Legnica, Mirosław Nainert (Feliks Rzepka „Kolega Mela Gibsona” T. Jachimek), reż. W. Patlewicz, Teatr Korez – Katowice.

2009**JURY** - GŁOSOWANIE PUBLICZNOŚCI

Grand Prix - „Wszystko o mężczyznach” M. Gavran, reż. T. Obara, Teatr Ludowy, Kraków.

II miejsce - „Pomalu, a jeszcze raz” I. Šebo reż. R. Talarczyk, Teatr Capitol, Warszawa.

III miejsce - „Zazdrość” (E. Vilar) reż. M. Powalisz, Agencja Artystyczna '57, Kraków.

Nagrody indywidualne - Hanna Śleszyńska, Robert Talarczyk („Pomalu, a jeszcze raz”, I. Šebo, Teatr Capitol, Warszawa), Szymon Sendrowski, Bartek Kasprzykowski („Kamienie w kieszeniach”, Scena Prapremier InVitro, Lublin).

2010

Grand Prix - „Klimakterium i już” Elżbiety Jodłowskiej, reż. C. Domagała, Agencja Artystyczna „Klimaty”, Warszawa.

Nagrody - Tadeusz Łomnicki (P. Quilter „Duety”), Teatr Ludowy, Kraków, Piotr Gąsowski (N. Simon „Bożyszczki kobiet”), Teatr Capitol, Warszawa.

2011

JURY - Mieczysław Grąbka, Andrzej Pieczyński, Tomasz Mościcki, Krzysztof Prus.

Grand Prix - „Bóg mordu” Y. Reza, reż. Marek Gierszał, Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie.

Nagrody aktorskie - Elżbieta Kępińska za rolę Staruszki w „Kasta la Vista” S. Thiéry, Teatr Ateneum im. St. Jaracza w Warszawie, Marta Konarska za rolę Annette Reille („Bóg mordu” Y. Reza), Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie.

Nagroda za reżyserię - Ewelina Pietrowiak - „Kasta la Vista” S.Thiéra, Teatru Ateneum im. St. Jaracza w Warszawie.

Nagroda publiczności - „Boeing Boeing” M. Camoletti, reż. G. Gietzky, Tito Productions, Warszawa.

2012

JURY - Małgorzata Pieńkowska, Barbara Szałapak, Andrzej Nejman, Jacek Wakar.

Grand Prix - „Klub kawalerów” i jego twórcy, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.

Nagroda za scenariusz i reżyserię - Mikołaj Grabowski „O północy przybyłem do Widawy, czyli opis obyczajów III” z Fundacji Odkrywcy Wyobraźni z Warszawy - Teatr IMKA.

Nagrody aktorskie - Sławomir Orzechowski (David O. Selznick) oraz Andrzej Zieliński (Ben Hecht) - „Księżyc i magnolie” - Teatr Współczesny, Warszawa, Rafał Rutkowski (John Smith) „Mayday” - Och-Teatr, Warszawa.

Wyróżnienie - Zofia Zoń za rolę Marilyn w „Jednoręki ze Spokane”, Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie.

Nagroda ZASP „Ale Aktor!” - Magdalena Łaska, Teatr Polski im. H. Konieczki w Bydgoszczy.

Nagroda publiczności - „Mayday”, R. Cooney, reż. K. Janda, Och Teatr, Warszawa.

2013

JURY - Dorota Kamińska, Julia Mark, Łukasz Drewniak, Michał Smolis.

Grand Prix - „Paw Królowej” (D. Masłowska) reż. P. Świętek, Narodowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie, **Nagrody** - Przemysław Buksiński „Czarna Talia, czyli na granicy rozsądku”, Improv Teatr „No Potatoes”, Lublin, Łukasz Chruszcz (obywatel Piszczyk) „Piszczyk”, Teatr Polski w Poznaniu, Piotr Polk (postać Franka) „Jak się kochają w niższych sferach”, A. Ayckbourn - Teatr Kamienica w Warszawie.

Wyróżnienia - Matylda Baczyńska (Catherine Givings), Monika Wenta – Hudziak (Sabrina Daldry) „W pokoju obok”, Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie, Michał Czaderna - „Love & Information” z PWST w Krakowie (filia we Wrocławiu).

Nagroda publiczności - „Jak się kochają w niższych sferach” A. Ayckbourn, reż. G. Chrapkiewicz, Teatr Kamienica.



Grand Prix 2012 - „Klub kawalerów”, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy

2014

JURY - Joanna Szczepkowska, Dorota Segda, Andrzej Bart, Bartosz Szydłowski.

Grand Prix - „Człapówki - Zakopane” wg A. Struga, Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem.

Nagroda za reżyserię - Piotr Szczerski „Jakiś i Pucpce (Smutna komedia)” H. Levin - Teatr im. St. Żeromskiego w Kielcach.

Nagrody aktorskie - Andrzej Bienias - „Człapówki - Zakopane”, Teatr im. S.I. Witkiewicza w Zakopanem, Zuzanna Wierzbńska (Pucpce), Dawid Żłobiński (Jakiś), Joanna Kasperk - „Jakiś i Pucpce (Smutna komedia)” H. Levin, Teatr im. St. Żeromskiego w Kielcach.

Wyróżnienia - Dominika Markuszewska, Krzysztof Grabowski.

Nagroda publiczności - „Ciotka Karola 3.0” reż. A. Nejman, Teatr Kwadrat w Warszawie.

2015

JURY - Jacek Sieradzki, Beata Schimscheiner, Małgorzata Warsicka, Bogdan Słomiński.

Grand Prix - Zespół Teatru Bagatela w Krakowie „Tato” A. Pałyga.

Nagrody indywidualne - Małgorzata Bogajewska za reżyserię spektaklu „Tato” Teatr Bagatela; Justyna Elminowska - scenografia „Twardy gnat, martwy świat” M. Pakuła, Teatr im. Żeromskiego w Kielcach; Kinga Piąty (Ciotka Utciszewska) „Piękna Lucynda” M. Hemar, Teatr im. Solskiego w Tarnowie, Andrzej Plata (Człowiec) „Twardy gnat, martwy świat” Teatr im. Żeromskiego w Kielcach, Ewelina Starejki (Mamusia) i Marcel Wiercihowski (Ojciec) „Tato”, Teatr Bagatela w Krakowie.

Wyróżnienie - Katarzyna Dmoch (Maryna, Klimina i Upior) „Wesele” St. Wyspiańskiego – PWST Kraków, filia Wrocław.

Nagroda publiczności - „Piękna Lucynda” reż. E. Pietrowiak, Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie.

2016

JURY - Kalina Zalewska, Barbara Wrzesińska, Łukasz Gajdzis, Marcin Hycnar.

Grand Prix - „Herosi transformacji i miecz Chrobrego”, Teatr Pożar w Burdelu, Warszawa.

Nagrody indywidualne - Mikołaj Kolada za reżyserię, Anna Tomczyńska i Mikołaj Kolada za scenografię i kostiumy do spektaklu „Ożenek” Mikołaja Gogola w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach, Andrzej Konopka (Burdeltat) „Herosi transformacji i miecz Chrobrego” Teatru Pożar w Burdelu, Warszawa, **Wyróżnienia** - Ewa Leśniak (Fiokła) „Ożenek” M. Gogola, Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach, Paweł Kumięga (Dyrygent), Tadeusz Łomnicki (Mykolog), Piotr Franasowicz (Pracownik Urzędu Skarbowego) „Sarenki” T. Svoboda, Teatr Ludowy w Krakowie.

Nagroda ZASP „Ale aktor!” - Michał Piotrowski (Stiepan) „Ożenek” M. Gogola, Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego.

Nagroda publiczności - „Herosi transformacji i miecz Chrobrego”, Teatr Pożar w Burdelu z Warszawy.

2017

JURY - Wojciech Malajkat, Małgorzata Bogajewska, Maria Pakulnis, Leszek Mądzik.

Grand Prix - „Zapolska Superstar” Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu.

Nagroda zespołowa - twórcy „Do dna” w reż. E. Kaim z PWST im. L. Solskiego w Krakowie.

Nagrody aktorskie - Oriana Soika - „Humanka”, Teatr Polski w Bielsku-Białej, Katarzyna Węglińska - „Druugi spektakl”, Teatr Polski w Poznaniu, Aleksander Fiałek - „Porachunki z katem” Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie.

Wyróżnienie - Maciej Babicz (Akademia Teatralna) „Porachunki z katem”, Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie.

Nagroda publiczności - „Do Dna” reż. E. Kaim, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie.

Nagroda ZASP „Ale Aktor!” - Weronika Kowalska - „Do dna”, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie.

2018

JURY - Aneta Groszyńska, Grażyna Wolszczak, Jacek Kopciński, Jerzy Radziwiłowicz.

Grand Prix „Porwanie Europy” J. M. Rymkiewicz, w reż. P. Cieplak, Teatr Śląski m. St. Wyspiańskiego w Katowicach.

I Nagroda „Skłodowska. Radium Girl” autor i reżyser - A. Biziuk, Teatr Papahema w Białymstoku.

II Nagroda „Pierwsza lepsza” A. Fredry, reż. M. Zbyszynski, Grupa Potem-o-tem w Warszawie.

Nagroda aktorska Dariusz Chojnacki za rolę Kicia - „Porwanie Europy” J. M. Rymkiewicz, Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.

Nagroda ZASP Ale Aktor! - Filip Kosior za rolę w spektaklu „Pierwsza lepsza” A. Fredry.

Nagroda publiczności - „Śluby panieńskie” reż. Wojciech Malajkat, Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie.

2019

JURY - Andrzej Pacuła, Dorota Buchwald, Inka Dowlasz, Anna Rokita.

Grand Prix - „Akt równoległy”, reż. Tadeusz Łomnicki, Teatr Ludowy w Krakowie.

Nagrody indywidualne - Marcin Hycnar za reżyserię, Matylda Baczyńska za rolę Flory i Laury, Anna Hop za ruch sceniczny - „Księżniczka na opak wywrócona” Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie.

Nagroda indywidualna pamięci Jana Kobuszewskiego - Jan Wieczorkowski (Sąsiad Harolda w „Czarnej komedii” P. Schaffera), Agencja Produkcyjna PALMA z Warszawy.

Wyróżnienia - „Pozytywni”, reż. K. Czeczot - Fundacja Garnizon Sztuki w Warszawie oraz „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie”, reż. G. Chrapkiewicz - Teatr Dramatyczny im. A. Węgielki w Białymstoku.

Nagroda ZASP Ale Aktor! - Łukasz Borkowski (Piotr), „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie” reż. G. Chrapkiewicz, Teatr Dramatyczny im. A. Węgielki w Białymstoku.

Nagroda publiczności - „Księżniczka na opak wywrócona” P. Calderon de la Barca, reż. M. Hycnar, Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie.

XXIV OFK Talia 2020 odbyła się w formule on-line.

Program XXV OFK Talia

17.09 piątek, godz. 20.00

„Circus Kafka”

Teatr Żydowski im. Estery Rachel i Idy Kamińskich w Warszawie, reżyseria i teksty piosenek, scenariusz na motywach książki Remigiusza Grzeli: Michał Walczak



Circus Kafka to cyrkopunkowy musical o bezsenności i niebezpieczeństwach płynących z czytania. Franz Kafka i jego przyjaciel – aktor Icchak Levi – są w spektaklu nie tylko przewodnikami po stanach izolacji, klaustrofobii i wyobcowania, ale także medium przenoszącym widza do Niewarszawy – miasta kabaretów, teatrzyków i cyrków, którego nie ma. W spirytystycznym variete pojawią się postaci literackie, aktorki i aktorzy objazdowych, odrzucanych przez elity teatrzyków, którymi zachwycał się autor „Procesu”. Circus Kafka to opowieść o miłości do teatru i hołd dla aktorek i aktorów teatrzyków objazdowych.

18.09 sobota, godz. 16.00 i 20.00

Aleksander Fredro „Gwałtu, co się dzieje”

Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, reż.: Jacek Głomb.

Drodzy Widzowie, wyobraźcie sobie, że naszym miastem rządzą od dziś wyłącznie kobiety, natomiast mężczyźni, odziani w stroje kobiece muszą spełniać dotychczasowe ich obowiązki: niańczyć dzieci, prażyć, robić na drutach pończochy i chodzić na targ.

Tak właśnie się dzieje we sławetnym Osieku, gdzie na skutek niedołęstwa mężczyzn oraz ich wad kobiety przejęły władzę. Wzięły rządy w swoje ręce, wprowadzając nowy ład i porządek, stosując męski styl życia.

19.09 niedziela, godz. 17.00 i 20.00

Ray Cooney „Mayday”. Run For Your Wife”

Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie, reż.: Tadeusz Łomnicki

Jedna z najlepszych na świecie komedii. Spektakl o zabawnych perypetiach londyńskiego taksówkarza bigamisty, któremu przez lata udaje się bezkolizyjnie lawirować między dwiema kochającymi go żonami. Czy gdy prawda wyjdzie na jaw uda się bohaterowi ukryć podwójne życie przed małżonkami, mediami i policją?

20.09 poniedziałek, godz. 17.00 i 20.00

Ziemowit Szczerek „Kazik, ja tylko żartowałem”

Stowarzyszenie Teatr Nowy, Kraków, reż: Piotr Sieklucki,

Muzyczny spektakl o Polsce lat 80. i 90., transformacji, Solidarności, Wałęsie i ówczesnych zmianach społeczno-obyczajowych. Dla wie-

lu obywateli i obywaterek był to czas rozczarowania demokracją, drastyczną polityką ekonomiczną Balcerowicza, co w konsekwencji doprowadziło do zwycięstwa i powrotu „post-komunistów”.

Dramat „Kazik, ja tylko żartowałem” napisany został przez jednego z najlepszych polskich prozaików i felietonistów, laureata Paszportu Polityki, finalistę Nagrody Literackiej Nike oraz Nagrody Literackiej Europy Środkowej „Angelus”, Ziemowita Szczereka.

22.09 środa, godz. 17.00 i 20.00

Andrzej Saramonowicz „Testosteron”

Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach, koprodukcja z Teatrem im. J. Kochanowskiego w Opolu, reż. i opracowanie muzyczne: Robert Talarczyk, Siedmiu samców, których dzieli wiele, ale łączy jedno – buzujący testosteron. I niepokładane relacje z płcią przeciwną. W wyniku zbiegu okoliczności (czy aby na pewno?) muszą spędzić ze sobą bardzo długi i bardzo trudny wieczór.

22.09 środa, godz. 17.00 i 20.00

Seymour Blicher „Nie książka zdobi człowieka”

Teatr Kwadrat im. E. Dziewońskiego, Warszawa, reż. Giovanni Castellanos

Jak wejść na szczyt w świecie zdominowanym przez media, gdy nie ma się cech prawdziwego celebryty? Sherman Mayfair, pisarz – panikar, lat 40, właśnie wydał książkę i marzy o tym, by odnieść wielki sukces. Jednak nieśmiałość i całkowity brak wiary w siebie paraliżują go do tego stopnia, że sama myśl o udzieleniu wywiadu przyprawia o rozstrój żołądka. W akcie desperacji namawia swojego przyjaciela Matta, by ten podając się za autora książki, oczarował wszystkich wdziękiem i erudycją, zyskał przychylność mediów i uczynił z jego powieści bestseller.

24.09 piątek, godz. 17.00 i 20.00

Mikołaj Gogol „Rewizor”

Teatr Bagatela, Kraków, reż. i opr. dramaturgiczne, scenografia, opr. muzyczne: Mikołaj Grabowski,

Jedna z najśmieszniejszych i najmądrzejszych komedii teatralnych powraca w nowej odsłonie. Świeże tłumaczenie-parafraza Tadeusza Nyczka przenosi nas z przenikliwie przez Mikołaja Gogola opisaną carską Rosję do współczesnej Polski. A śmiejemy się wciąż z tego samego – z siebie samych. W ujęciu Mikołaja Grabowskiego jest to też opowieść o dwóch niemal urzeczywistnionych snach: o byciu kimś lepszym niż się jest, oraz o potędze.

24.09 piątek, godz. 17.00 i 20.00

„Dobrze się kłamię”, spektakl w oparciu o film Paolo Genovese,

Tito Productions, Spektaklove, adaptacja: Bartosz Wierzbęta, reż: Marcin Hycnar

Grupa przyjaciół co jakiś czas, spotyka się na kolacji. Tym razem planują wspólnie oglądać zaćmienie księżyca. Jego fazy według wielu wierzeń wpływają na nasze zachowanie i nastroj. Ludzie mogą stać się nieprzewidywalni.

Zaczęło się jak zwykle. Żarty, ploteczki, docinki jak to wśród przyjaciół – wesoło. Do czasu, gdy ktoś zaproponował grę. Co stanie się kiedy wszyscy podzielą się zawartością swojego telefonu, ujawnią maile i smsy?

Wydarzenia towarzyszące:

3.09 piątek, godz. 19:00

TALIA PROLOG Marian Hemar „Piękna Lucynda”

Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie, reż. Ewelina Pietrowiak

Amfiteatr Letni w Tarnowie

Komedia muzyczna. Tryskający komizmem i dowcipem pastisz błażej i naszpikowanej morałami komedyjki obyczajowej „Natręci” Józefa Bielawskiego. Autor tekstu Marian Hemar, obdarzony wyjątkowym talentem językowym satyryk, tłumacz i poeta, zaprasza widzów do arystokratycznego świata XVIII-wiecznej Warszawy. Młoda wdowa Lucynda ma dwóch adoratorów – podupadającego finansowo Hrabiego Adama oraz bogatego Magnata Faworskiego. Mężczyźni starają się o rękę Lucyndy, prześcigają się w uwodzeniu jej i obdarzają licznymi podarunkami. Którego z panów poślubi Lucynda?

23.09 czwartek, godz. 19.00

„Miłosna Osiecka”

koncert w wykonaniu Katarzyny Żak

Liryczny, romantyczny, nostalgiczny. Po prostu miłosny. Taki jest najnowszy koncert Katarzyny Żak zatytułowany „Miłosna Osiecka”.



Wybrałam utwory, które są mi najbliższe - wyznaje aktorka. I zaśpiewałam je w sposób osobisty, niemal intymny. Jakby to były moje historie.

Wydarzeniem na pewno są dwa nowe teksty Poetki, które aktorka dostała od Fundacji Okularnicy. Pierwszy to „Miłości potrzebna jest epika”, do którego nikt dotąd nie napisał muzyki. Zrobił to teraz muzyk i kompozytor Witold Cisło. Drugi to tekst piosenki „Sprzedam cię” dawno wydany w tomiku poetyckim Agnieszki Osieckiej, a teraz Hadrian Tabęcki ozdobił go pięknymi nutami. Przepiękne aranżacje wszystkich 14 utworów koncertu stworzył świetny akordeonista Bartłomiej Krauze. W koncercie usłyszymy również m.in.: „Małgośkę”, „Na całych jeziorach Ty”, „Szpetni czterdziestoletni”, „Okularnicy”, „Weselne dzieci”, „Siedzę w Mławie”, „Wariatkę”, „Balladę wagonową”.

XXV Ogólnopolski Festiwal Komедии Talia 2021 dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu oraz Budżetu Miasta Tarnowa.